

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА № 1»**

Методическая разработка на тему:

**«Основы музыкально-ритмического воспитания в группах
начальной подготовки по художественной гимнастике»**



Автор: Теренина Н.Б.

г.Армавир
2021 г.

Содержание

Введение.....	3
Особенности современной художественной гимнастики.....	5
Основные методы музыкального воспитания.....	8
Музыкальное содержание.....	10
Основы музыкальной грамоты.....	12
Структура занятия художественной гимнастики.....	17
Заключение.....	20
Список литературы.....	21

Введение

Художественная гимнастика сформировалась и развилась не так давно и завоевала огромное признание во всём мире. Это один из самых ярких и эмоциональных видов спорта и значение музыки в уроках художественной гимнастики велико. Она помогает ученикам выполнять упражнения эмоционально, артистично, сохраняя при этом скорость и ритм. За что же мы любим музыку? За настроение? Ну да, конечно. Одна музыка при депрессии, другая при радости. Эмоции - главная ценность музыки. Музыка приносит реальную пользу при занятиях спортом.

Ученые из университета штата Огайо опубликовали результаты исследований на эту тему. Они в течение 8 недель наблюдали две группы пациентов во время их занятий спортивной ходьбой. Первая группа по пути слушала музыку, вторая - нет. В результате спортивные достижения меломанов на 21% превысили успехи второй группы. Ходоки под музыку преодолели за это время более 30 километров, "молчуны" меньше.

Музыка непосредственно воздействует на "центры пробуждения" в человеческом мозге. То есть, если нужно встряхнуться, задать организму бодрый ритм - мы слушаем быстрые, живые мелодии. Раз - присели, два - встали, три - подпрыгнули. А после занятий включаем медленную, спокойную музыку - и организм послушно расслабляется.

Учёные исследовали влияние музыки на спорт. Доказано, что двигаясь под музыку, человек даже не самые любимые упражнения выполняет с удовольствием. Мышцы как будто сами требуют, чтобы их напрягали на полную катушку. И уж никто не поспорит с тем, что обучаться новым приемам и упражнениям под музыку гораздо проще и веселее.

Еще в 60-х годах было проведено масштабное исследование. Более 600 студентов обоих полов проходили обучение различным спортивным упражнениям под музыкальное сопровождение. Контрольная группа, занимавшаяся в тишине, на экзаменах продемонстрировала гораздо худшие результаты. Балансирование, упражнения на броски и ловлю мяча, лазание и

другие базовые моторные навыки были гораздо лучше у тех, кто во время занятий наслаждался живыми мелодиями.

Музыкальное сопровождение обогащает занятие физической культуры, помогает достичь высоких результатов особенно в таких видах спорта, как спортивные танцы, фигурное катание и, конечно же, всеми любимая, художественная гимнастика.

Цель моей работы – изучить и обобщить имеющиеся научные исследования и собственный практический опыт в области творческой деятельности тренера по художественной гимнастике, для того, чтобы укрепить профессиональные позиции.

Задачи – описать музыкальные особенности, необходимые для полноценной деятельности тренера, опираясь на научно-методическую литературу и собственный опыт, а также систематизировать формы, методы и приёмы работы.

Надеюсь, что моя методическая работа окажет помощь молодым педагогам, концертмейстерам, педагогам детских садов в музыкальном развитии юных спортсменов.

Особенности современной художественной гимнастики

Музыка в гимнастике в качестве аккомпанемента стала широко применяться в нашей стране с 1933 года. За прошедший период музыкальное сопровождение приобретало всё большее значение. Из «служанки» пластики музыка превратилась в то «либретто», на основании которого осуществляется постановка спортивных упражнений, звучание одного инструмента заменяется оркестровой записью, появляются новые трактовки, аранжировки известных музыкальных произведений. В настоящее время художественная гимнастика – это Олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом в сочетании с манипуляциями предметами под музыку.

Наиболее типичными упражнениями для художественной гимнастики являются упражнения с различными по фактуре предметами (скакалкой, обручем, мячом, булавами и лентой), в сочетании с движениями без предмета, акробатическими упражнениями, элементами танца и хореографии. Эти упражнения наиболее ярко отражают специфику художественной гимнастики и являются её основным содержанием.

Спортивное мастерство гимнасток складывается из следующих компонентов: трудности программ, композиции и качества исполнения. И, конечно, должна присутствовать гармония между трудностью, исполнением и музыкальной композицией. Сама гимнастка как бы сближается с балетом, бальными, народными, спортивными танцами. Создание хореографических миниатюр на ковре является соединением творческих усилий тренера, концертмейстера и самой гимнастки. Музыка здесь основа, фундамент «спортивного танца». Музыка влияет не только на общее впечатление от выступления, но и на оценку судей. Поэтому подготовка гимнасток высокого класса требует постоянного внимания к проблеме их музыкального воспитания и обучения.

Важное требование, предъявляемое гимнастке при исполнении композиции – это создание эмоционально-двигательного образа на основе личного восприятия музыки, экспрессии и выразительности при исполнении технически сложных композиций.

Большую роль в творческих поисках композиционных форм соревновательных программ играет музыка. Характер и эмоциональное содержание музыкального произведения должны отвечать индивидуальным особенностям гимнастки (физическим, техническим, психологическим, выразительным, возрастным и т.д.). Чем выше мастерство, музыкальность, культура движений гимнастки, тем больше её возможности.

Музыкально-выразительные компоненты исполнительского мастерства предполагают соответствие движений музыке, её характеру, темпу, ритму, динамике и эмоциональную насыщенность исполнения.

Музыка на учебно-тренировочных занятиях должна быть простой, доступной и выразительной. Существуют два способа музыкального сопровождения занятий – импровизационный и программный.

▪ Импровизационный метод требует от концертмейстера умений по ходу урока находить нужный аккомпанемент, импровизировать в зависимости от характера движения.

▪ Программный метод предусматривает предварительный подбор музыкальных произведений для различных движений. Оба метода не исключают друг друга.

Для музыкального сопровождения используются классические произведения, мелодии народных песен и танцев, а также современная музыка.

Процесс разучивания гимнастических упражнений с предметами или без предмета можно разделить на три этапа:

I этап — знакомство с музыкой и обучение новым музыкальным движениям;

II — многократное повторение, углублённое закрепление пройденного;

III — совершенствование музыкально-ритмических упражнений.

Обучение **на I этапе** направлено на создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Юные гимнастки получают первичные сведения о характере музыки, о форме упражнений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку. Основные действия педагога на I этапе обучения включают в себя: формулировку музыкально-двигательной задачи; указание требований к учащимся; выделение связи нового движения с ранее выученными; объяснение и показ соответствующего содержанию музыки движения.

На II этапе обучающиеся овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением обучающимися движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки; регулировать ритм, амплитуду движений, исправлять их

ошибки. В результате активной работы педагога и гимнастки на II этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка являются сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки и автоматизированное выполнение отдельных элементов техники.

III этап обучения направлен на закрепление и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения упражнений, проведения упражнений под различную музыку. Степень овладения упражнениями под музыку должна быть доведена до прочного навыка. Это позволит обучающимся уверенно подбирать музыкальный материал для уроков и других видов занятий, а также самим видоизменять упражнения в соответствии с характером музыки.

Для учеников, которые занимаются по программам юношеских разрядов музыкальное сопровождение на всех трёх этапах обучения должно быть простым и доступным.

Основные методы музыкального воспитания

В курсе музыкального воспитания применяются традиционные методы обучения: вербальный, наглядный и практический.

Вербальный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т. д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса музыкально-ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ

упражнений, демонстрацию плакатов, кинофильмов, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется в курсе музыкально-ритмического воспитания, что объясняется относительной доступностью упражнений. Однако следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышения ответственности каждого за достижения определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Маленькие гимнастки легче усваивают всё незнакомое через игру.

Приведенные выше методы, на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на ученика.

Музыкальное содержание

Идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности - мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. Совокупностью всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитора.

С первых занятий следует учить юных гимнасток понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. При разборе произведений облегчают понимание музыки подзаголовки, определяющие замысел композитора, например: «Баба-яга», «Рынок» и др. из «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Такие произведения называют программными. Для опер имеется литературный текст, конкретизирующий их содержание, для балетов — либретто. Содержание песен и романсов раскрывается в тексте.

О содержании музыки, не имеющей конкретной программы, можно судить по впечатлению, оставляемому произведением в целом, по мелодии, оттенкам звучания, темпу, построению. Так, название «прелюдия» еще не раскрывает содержания музыки и требует разбора в каждом отдельном случае. Полезно сравнить несколько произведений с одинаковым названием. Ученики слушают прелюдию Ф. Шопена, соч. 28, № 20, и прелюдию С. Прокофьева, соч. 12, № 7. Не определяя конкретного задания, педагог предлагает выбрать ту, содержание которой больше соответствует средствам музыкально-ритмического воспитания. Для упражнения вполне можно использовать светлую и спокойную музыку С. Прокофьева. Прелюдия Ф. Шопена вызывает мрачные представления и поэтому ее лучше не использовать.

Помогают понять замысел музыки указания композитора в нотном тексте, которые касаются исполнения всего произведения или его частей: «задушевно», «энергично, с огнем», «весело» и др.

При разборе музыкальных произведений полезно ознакомить обучающихся и с условиями, в которых создавалось данное произведение, с замыслом композитора.

С помощью музыкальных игр решаются те же задачи, что и при проведении упражнений на согласование движений с музыкой. Но здесь выполнение упражнений усложняется внесением элемента соревнования, который способствует совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков.

Музыкальное сопровождение упражнений — одна из особенностей уроков художественной гимнастики, спортивных соревнований и других физкультурных мероприятий. Поэтому выбор музыкальных произведений и их использование являются важным условием правильной организации всего педагогического процесса.

Для гимнасток, работающих по программам юношеских разрядов наиболее приемлема музыка танцевального характера. Это вальс, полька, мазурка, кадрили и др. Можно применить музыку детского репертуара. Это различные детские песни, популярные песни из мультфильмов, некоторые эстрадные песни. Все мелодии должны содержать в себе яркий, доступный для ребёнка, музыкальный образ. Когда гимнастка слышит красивую, яркую, интересную музыкальную композицию, такое сопровождение пробуждает желание танцевать и выполнять различные упражнения. Подобные музыкальные произведения удобны для детей на начальном периоде обучения.

Основы музыкальной грамоты

Мелодия — это одноголосное выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм.

Мелодия помогает гимнастке запомнить музыку, а, следовательно, и упражнение. Зная мелодию произведения, под которое выполняется упражнение, обучающиеся могут повторить его без музыки, сохраняя нужный темп, ритм и даже динамические оттенки.

У мелодии есть свои законы. Основной ее закон — волнообразность. Мелодическая линия имеет изгибы — нарастания и спады. Совокупность движения мелодии вверх, вниз и на месте называется **мелодическим рисунком**.

Основные виды мелодического рисунка:

- 1) восходящее движение мелодии, т. е. переход к более высоким звукам;

- 2) нисходящее движение — переход к более низким звукам;
- 3) волнообразное движение - последовательность восходящих и нисходящих переходов.

Мелодической вершиной называется самый высокий звук, достигнутый мелодией при каждом ее подъеме.

Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или его части называется **кульминацией**.

Для определения мелодии можно выполнить следующие задания. При звучании вальса все строятся в круг, при звучании польки — в шеренгу, при звучании марша — в колонну. Задания можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы построения.

Различное направление мелодического рисунка можно передать следующим упражнением: под музыку В. Ребикова «Колыбельная» при движении мелодии вверх - плавно поднять обе руки вверх, при движении мелодии вниз — плавно опустить.

Волнообразное движение мелодии сочетается с упражнением под музыку А. Бабаджаняна «Горжественная». И. п.— полуприсед на двух ногах, руки назад книзу, небольшой наклон туловища вперед. На счет 1 – 4 - четыре небольших шага вперед, постепенно поднимая руки вверх и выпрямляя туловище, 5—стойка на носках, резкий наклон головы назад, кисти резким движением назад, ладони вверх, 6—8—медленное полуприседание, руки плавно опускаются вниз - назад. На следующие восемь счетов все повторить сначала. Передавая рисунок этой плавной мелодии движениями, занимающиеся лучше воспринимают ее.

При подборе мелодий для занятий физическими упражнениями педагогу следует учитывать возрастной уровень восприятия школьниками музыкальных произведений, а также тот материал, который они проходят на уроках музыки.

Регистры — это различная высота звучания музыки. В каждом голосе или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий. Регистр помогает создать определенный образ, контрастность в музыке.

При выполнении упражнений необходимо сочетать амплитуду, мышечное напряжение, характер исполнения с регистром звучания музыки. Например, при звучании музыки в высоком регистре выполнить ходьбу на носках, в среднем - ходьбу, низком - ходьбу выпадами.

Звуки, образующие музыкальные произведения, различаются, как уже отмечалось, по высоте, громкости и длительности. Длительность музыкальных звуков определяется не абсолютной мерой времени, а в сравнении с длительностью других звуков данного произведения. Самая длинная нота – целая. Остальные - ее доли: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д. Музыкальные звуки разной длительности, группируясь в разные сочетания, образуют ритмический рисунок музыки. **Ритм** - чередование звуков различной длительности, организованных посредством метра. Метр как бы отсчитывает время, а ритм создает на равномерном фоне разные ритмические рисунки. Особенно важен ритм в танцевальной музыке, есть даже такая танцевальная музыка, где кроме ритма нет ничего. Это танцы Востока, Африки под звук бубна, барабана, кастаньет.

Эмоциональное состояние человека отражается на его поведении. Так, взволнованность, тревога обычно сопровождаются быстрыми и резкими движениями. Спокойствию свойственны умеренные темпы движений. Оттенки музыкальных темпов так же разнообразны, как эмоции. Грустная музыка обычно связана со спокойным темпом, веселая — с более быстрым. Тревожная музыка чаще бывает быстрой, а торжественная — медленной. Таким образом, характер музыки воспринимается, прежде всего, через ее темп.

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп обозначается в начале произведения или его части словами, написанными над нотной строчкой. Большое применение до сих пор имеет итальянская терминология.

Обозначений музыкальных темпов довольно много. Ученикам достаточно познакомиться с основными названиями темпов: *adagio* (адажио) — медленно, *andante* (анданте) — умеренно, *allegro* (аллегро) — быстро.

Для большей выразительности музыкального произведения применяются постепенное ускорение или замедление темпа исполнения. Они обозначаются в нотном тексте следующими словами: *accelerando* (ачелерандо) — ускорение, *ritardando* (ритардандо) — замедление.

Для овладения различными темпами ученикам дают специальные задания. Прослушав музыкальное произведение, они определяют и называют темп, а затем выполняют движения с соответствующей скоростью.

Задания на изменение темпов учит гимнасток переходить от медленных движений к быстрым движениям и обратно.

Педагогу следует помнить, что существует определенная зависимость между музыкальным темпом и амплитудой выполнения упражнений.

Как правило, в быстром темпе выполняют короткие по амплитуде движения с участием отдельных частей тела — рук, ног, головы, а также движения кистями, предплечьями, стопой.

Умеренный и медленный темп позволяет выполнять упражнения с участием более крупных частей тела.

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки.

Динамические оттенки — это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Динамические оттенки очень важны для передачи выразительности музыки. Так, например, колыбельная песня исполняется тихо. Содержание такой музыки противоречит громкому звучанию. Торжественный, праздничный марш в целом, безусловно, должен звучать громко. Тихое звучание несвойственно содержанию такой музыки.

Динамические оттенки связаны с мелодическим рисунком. Соответственно этому восходящее движение мелодии сопровождается усилением звучания, а нисходящее — ослаблением.

К динамическим оттенкам в музыке относятся: изменение силы звучания; постепенное замедление и ускорение темпа; плавность или прерывистость звучания мелодии.

Перечисленные оттенки обычно обозначаются итальянскими терминами. Чаще всего употребляются следующие динамические оттенки: *forte* (форте) — громко, *piano* (пиано) — тихо, а также их изменения: *crescendo* (крецендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) — ослабляя.

В зависимости от динамических оттенков музыкального произведения движения могут быть сильными и энергичными или мягкими и нежными; резко акцентированными или слитными и плавными; свободными и широкими или мелкими и изящными.

Трудно перечислить все разнообразие двигательных красок, которое может продиктовать музыка.

Примерные задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки:

1. При громком звучании музыки необходимо идти высоким шагом, а при тихом — мягким.

2. При громком звучании музыки дети передвигаются скачками, при тихом — присесть.

3. Резкое изменение силы звучания: тихое звучание — ходьба на носках, громкое — прыжки на месте.

Постепенное увеличение силы звучания: ходьба с постепенным расширением круга. Постепенное уменьшение силы звучания: повторить движение предыдущего задания, выполняя его в обратной последовательности.

Умение разбираться в средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальной грамоты, знакомство с динамическими оттенками — всё это помогает овладению техникой различных упражнений, применяемых в художественной гимнастике, а также пробуждает интерес и прививает любовь к художественной гимнастике.

Структура занятия художественной гимнастики

Основной формой организации учебной работы по курсу музыкально-ритмического воспитания является занятие. Для занятия характерен постоянный состав гимнасток. Каждое занятие вне зависимости от условий его проведения должно иметь три фазы. В одной обучающиеся подготавливаются к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений; в другой решают главные задачи, т. е. выполняют сложные упражнения; в третьей фазе необходимо содействовать более быстрому протеканию восстановительных процессов, чтобы учащиеся могли перейти к последующей высокопроизводительной деятельности или отдыху.

Таким образом, для любого занятия характерно наличие трех фаз. В первой фазе ученики подготавливаются к основной работе, во второй проводится основная работа, а в третьей работа завершается. Эти фазы принято называть частями урока; подготовительной, основной и заключительной.

В каждом отдельном занятии решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи. Конечный результат урока при прочих равных условиях зависит от того, в какой последовательности будут решаться задачи.

Как отмечал методист по гимнастике В. А. Губанов, основными предпосылками, определяющими целесообразную последовательность решения педагогических задач занятия, т. е. его построение, являются:

- 1) достижение максимальных результатов урока с минимальной затратой энергии и времени обучающихся;
- 2) сохранение высокой работоспособности учеников в течение всего занятия;
- 3) обеспечение благоприятных для здоровья учащихся условий проведения и режима уроков.

На занятии для решения определенных педагогических задач подбираются соответствующие музыкально-ритмические упражнения.

Основной источник, определяющий содержание занятия - государственная программа. Однако различные условия проведения занятия, которые не могут быть предусмотрены программой, требуют методической расшифровки. Так, изложение материала музыкально-ритмического раздела должно проводиться с музыкальным сопровождением. Объяснение любой темы музыкально-ритмического раздела рекомендуется начинать с его теоретического обоснования. После этого можно переходить к выполнению сначала элементарных, а затем постепенно усложняющихся движений на связь с музыкой. По мере освоения материала обучающиеся могут приступать к выполнению самостоятельных заданий.

Музыкальные игры по своему содержанию должны отвечать основной задаче музыкально-ритмического раздела занятия. Систематическое проведение игр будет способствовать совершенствованию и закреплению необходимых умений и навыков по музыкальной грамоте, а также по согласованию движений с музыкой, полученных ранее в простых заданиях. При проведении музыкальных игр следует придерживаться определенной последовательности:

1) наметив игру, подобрать к ней соответствующее музыкальное сопровождение;

2) объяснить гимнасткам суть игры, дать прослушать музыку, обратив внимание на средства музыкальной выразительности;

3) разделить обучающихся на команды, провести пробную попытку и, если условия игры недостаточно понятны, повторить их или остановиться на непонятных деталях;

4) провести игру несколько раз по всем правилам. Не рекомендуется увлекаться количеством повторений, так как эмоциональность игры будет снижаться. В данном случае следует менять условия игры, ее варианты, а иногда и музыку.

Применяя хореографические упражнения преимущественно для технической подготовки (т. е. для обучения новым формам движений), целесообразно включать их в начало основной части занятия в качестве самостоятельного вида. Хорошо освоенные хореографические упражнения полезно использовать для развития гибкости, укрепления мышц ног, тренировки вестибулярного аппарата и т. д. В этих случаях хореографические упражнения обычно выполняют в конце основной части.

При обучении элементам народных танцев сначала надо предложить обучающимся прослушать музыку, затем указать на специфичность ритмических рисунков, на характерные особенности танцев данной народности, на жесты, стиль. Элементы разучивают в замедленном темпе, а потом постепенно переходят к нужному темпу. По мере освоения элементов можно давать составленные из них небольшие комбинации.

Изучение элементов современного танца следует проводить под современную музыку,

Освоение упражнений ритмической гимнастики под соответствующую музыку нужно проводить в начале основной части, а совершенствовать в подготовительной и заключительной.

Упражнение без предмета изучают отдельно, а совершенствуют в учебных комбинациях.

Неотъемлемой частью практических занятий является учебная практика, которая направлена на формирование умений проводить и составлять упражнения под музыкальное сопровождение,

В конце занятия педагог кратко подводит итоги, делает общие и индивидуальные замечания, дает задания для самостоятельной работы, намечает задачи следующих занятий.

Заключение

В настоящее время музыкально-ритмическое воспитание прочно вошло в систему физического воспитания. В процессе музыкальных занятий наряду с задачами физического развития, оздоровления учеников решаются задачи эстетического воспитания. Огромная ценность музыкально-ритмических занятий заключена в их образовательных возможностях. Ученики получают определённые знания по теории музыки, учатся грамотно исполнять упражнения с музыкальным сопровождением. Выразительное выполнение движений под музыку доставляет спортсмену удовлетворение и радость.

Я надеюсь, что данная методическая разработка поможет не только тренерам, концертмейстерам, но и учителям общеобразовательных школ и школ искусств, воспитателям и музыкальным работникам детских садов, родителям и всем тем, кто любит художественную гимнастику и музыку.

Список литературы

1. Г. Боброва – Искусство грации
2. Т.Т. Ротерс – Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика
3. С. И. Бекина – Музыка и движения
4. В. Яновская - Ритмика

РЕЦЕНЗИЯ

На методическую работу по теме:

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В
ГРУППАХ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ГИМНАСТИКЕ»

Концертмейстера МБУ ДО «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ
ШКОЛА № 1» г. Армавир

Терениной Натальи Борисовны

Представленная на рецензию методическая работа выполнена на 19 страницах печатного текста.

В статье рассмотрены основные причины применения музыкального сопровождения, для достижения высоких результатов в художественной гимнастике.

Актуальность и обоснованность темы исследования обусловлена сложностью в формировании музыкального развития гимнастки на начальном этапе подготовки, связанная с отсутствием специальных рекомендаций по музыкальному воспитанию для тренеров-преподавателей и концертмейстеров спортивной организации.

В работе проанализировано 4 литературных источников по теме исследования с учетом представленных в научных публикациях методов оценки обучения различным спортивным упражнениям под музыкальное сопровождение. Практическое значение работы заключается в анализе возможности создания эмоционально-двигательного образа на основе личного восприятия музыки гимнастки.

Предложенные в работе рекомендации могут быть использованы концертмейстерами и тренерами – преподавателями спортивных организаций в своей профессиональной деятельности.

Рецензент

Старший преподаватель кафедры
теории и методики гимнастики КГУФКСТ
кандидат педагогических наук



Подпись/подписи заверяю
10.05.2012
Начальник отдела кадров

Юлия Викентьевна

Ю.В.Новицкая
О.В.Новицкая

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Теренина Наталья Борисовна

с 14 сентября 2021 г. по 29 сентября 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

192415188432

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

«Исполнительское мастерство концертмейстера в
ДШИ, ДМШ»

Регистрационный номер

257003

Город

Абакан

Дата выдачи

29 сентября 2021 г.

в объёме

72 часа(в)



Руководитель

Д.Н. Сергоманов

Секретарь

Е.В. Клапова



БЛАГОДАРНОСТЬ

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ
МБУ ДО ДЮСШ №1

ТЕРЕНИНОЙ
Наталье Борисовне

за высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в развитие системы образования
и в связи с празднованием Дня учителя

Исполняющий обязанности главы
муниципального образования
город Армавир

М.А.Шуваева

Распоряжением администрации муниципального образования
город Армавир № 246-рм от "04" октября 2021 г.